



STÉPHANIE  
ACQUETTE  
Mes sœurs



FRÉMEAUX  
& ASSOCIÉS

## AMOUR CHARNEL

Là dans le creux d'un rêve  
Dans ce livre d'images  
Rien jamais ne s'achève  
Continue le voyage  
D'impressions en impressions  
Passeront les saisons  
Viens faire entendre ta chanson

Amour charnel  
Je revis à chaque fois  
Les monts et merveilles  
Qui courrent tout  
au bout de tes doigts  
La promesse des cieux  
Les horizons radieux

Entre l'aube et l'hiver  
Depuis la nuit des âges  
J'ai rêvé sur la Terre  
Comme l'oiseau de passage  
De pouvoir m'abandonner  
Dans tes moindres reflets

Jamais ne cesserais de te chercher

Amour charnel  
Maintenant comme autrefois  
Ta voix m'ensorcelle

Et j'aime m'endormir près de toi

En posant sur tes yeux  
Un baiser silencieux

## MES SOEURS

Un jour avant l'heure  
Dans mon manteau de nuit  
Une bouffée de chaleur  
M'a surprise endormie  
Et sortie de mon lit  
Oh oui mes sœurs

Un peu après minuit  
Le bagage alourdi  
De refrains et de pleurs

## Dans mon manteau de pluie

En nuit blanche partie  
Adieu mes sœurs

C'était bien là la chance  
Qui m'emménait loin de vous  
Et de la tendre insouciance  
J'allais, sans bien savoir où

Sur la route engourdie  
Dans mon manteau de nuit  
J'ai compté toutes les heures  
Cherchant quelque répit

Me faisant un abri  
Loin des demeures

Avec vous mes amis  
Animaux de minuit  
Je priaïs de tout cœur  
Dans mon manteau de pluie  
Pour que cessent la nuit

Et ma terreur

C'était bien là la chance  
Qui m'emménait loin de vous  
Et de la tendre insouciance  
J'allais, sans bien savoir où

Dans un autre pays  
Je garderai blottis  
A la droite du cœur

Dans mon manteau de nuit  
Vos rires et vos cris  
Oh oui mes sœurs

Mais pour vivre aujourd'hui  
Sans mon manteau de pluie  
Et rêver en couleurs  
Ni retour, ni oubli,  
Ne me sont plus permis

Adieu mes sœurs

## IL N'Y A PAS D'AILLEURS

Levant les bras vers le soleil naissant  
Elle adresse un appel au vent

« Sors-moi de ce sommeil »

Poussant la porte des merveilles  
Elle prend en un bruissement d'ailes  
L'envol dans ce monde irréel

Il n'y a pas d'ailleurs  
Apaise tes doutes  
Viens sécher tes pleurs  
Et poursuis ta route

Là-bas dans ta maison de Terre, l'asile  
L'été comme l'hiver, fragile  
Et nimbée de poussière

Même quand on te jettera la pierre  
Apprends de mystère en mystère  
Les grands desseins de l'univers

Il n'y a pas d'ailleurs  
Apaise tes doutes  
Viens sécher tes pleurs  
Et poursuis ta route

## SOUVIENS-TOI

Egarée de tous les sentiers  
Je me vous au hasard  
Sans mon voile d'obscurité  
Je vois clair dans le noir

Au loin les villes à l'arrêt  
Il est déjà si tard

Plongée dans la voûte étoilée  
Je vois comme un miroir

Souviens-toi du secret  
Laisse la voix te guider

J'ai mis du temps  
pour te trouver  
Mon reflet nous sépare  
Et devant cette immensité  
Les mots sont dérisoires

Souviens-toi du secret  
Laisse la voix te guider

## CHACUN POUR SOI

En creux dans le miroir  
On aurait pu ne plus savoir  
Ce qui est en amont

Au plus profond  
Avant la tombée du soir

Pour ceux qui rentrent tard  
A trop tâtonner dans le noir  
Sans préambule, au crépuscule

Un crédo pour tromper le hasard

Chacun pour soi, chacun pour soi  
Sans s'attacher

Sans tenir à personne

Malgré les airs que l'on se donne

Quand par malheur  
nos coeurs s'abandonnent

Chacun pour soi, chacun pour soi  
Pulvériser et scinder les atomes  
Larguer les ardeurs monochromes

A croire que seul on n'est plus personne

Pour s'extraire de l'histoire  
Des contradictions illusoires  
Emprunter l'orée du sentier  
Avancer, tiens bon, tiens bon la barre

À l'abri des regards  
Trop de cadavres dans les armoires  
S'alléger, se défaire des caractères  
Et dégager le brouillard

Chacun pour soi, chacun pour soi  
Sans s'attacher

Sans tenir à personne

Malgré les airs que l'on se donne  
Quand par malheur  
nos coeurs s'abandonnent

Chacun pour soi, chacun pour soi  
Pulvériser et scinder les atomes  
Larguer les ardeurs monochromes

A croire que seul on n'est plus personne



FA8599

## Stéphanie Acquette

### Chacun pour soi

« L'artiste a une vraie griffe et un univers bien à elle. Le tout sur des mises en musique subtiles. Les rythmes sont chaloupés, l'oriente vers le Brésil revisité d'un Pierre Barouh, et "portent" la voix d'une belle fluidité et haut perchée de Stéphanie Acquette. L'univers de l'artiste joue sur la corde sensible et dès une chanson comme Chacun pour soi, elle évoque d'une manière simple et directe la tentation de s'alléger sur le chemin de la vie. "Chacun pour soi, chacun pour

soi/ Sans s'attacher/ Sans tenir à personne/ Malgré les airs que l'on se donne/ Quand par malheur nos coeurs s'abandonnent." Le clip qui l'accompagne à l'écran a été mis en boîte dans l'univers de béton et de bitume du Havre, dans lequel deux héroïnes lieux de l'espace se livrent à une course-poursuite. Un clip coréalisé avec Paul Chauvin et qui se joue de l'esthétique cinématographique des années 60 (Barbarella, Planète interdite...). Évoquant ce tournage, Stéphanie Acquette souligne : "Le Havre me fascine ! Je retourne et tourne car cette ville est un véritable décor de cinéma. Complètement reconstruite après la guerre, dans les années 50, elle fut le terrain de jeu d'architectes avant-gardistes comme Auguste Perret ou Oscar Niemeyer. Aujourd'hui encore, ses lignes uniques baignées de la lumière du front de mer font la joie des architectes et des designers..." Multi-instrumentiste et bien entourée d'autres croquenotes, l'artiste aime se jouer de thèmes musicaux qui vont du blues (La Source) à des mélodies brésiliennes (Mona) ou encore au jazz, en passant par des musiques plus mélancoliques accompagnant les vers dououreux de Jour Levant, une des plus belles chansons de l'album : "Les éclats de nos rimes/ Le voile taché de sang/ La fosse au charnier et l'encens." Ce disque est aussi une forme de célébration d'un univers cinématographique inspiré par les années passées à la Cinémathèque et dans les salles du quartier latin de cette jeune fille originaire d'un petit village du Nord de la France, et qui s'était initiée à la musique dès l'âge de 8 ans en pratiquant... la cornemuse et les flûtes irlandaises avant de faire des études cinématographiques à l'université Paris 7. Une artiste qui a suivi sa formation musicale d'autodidacte, en débarquant à Paris où elle apprend aussi la guitare et la basse, au contact de musiciens russes et tziganes. Avec ce premier album revu et corrigé, Stéphanie Acquette prend date. On attend la suite non sans impatience. »

François CARDINALI – CHANTS SONGS



[www.fremeaux.com](http://www.fremeaux.com)